ROCK BEST HITS COPY

VOL.



アメリカン・プログレッシヴ・ロックの雄、
カンサス。
その偉大なるサウンドに挑戦!!

KANSAS

★レコード・完全コピー★
スコア譜＆パート譜、解説付

SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

ROCK BEST HITS COPY



KANSAS

SCORE

KANSAS



譜面の見方

by 奥沢 明雄

★ギター★

一般に使われている以外の記号は用いていないが、一応下の説明に従ってプレイすること。

cho：チョーキング

U ：チョーキングして指定の音を出す

C.D.：あらかじめチョーキングしておき、ピッキングした後、元にもどす。チョーク・ダウンの略。

P. ：プリングオフ

H. ：ハンマリング・オン

S. ：スラー

尚、タブ譜はつけていないが、ポジションについては曲ごとのレッスンで解説してあるので、それを参考にしてほしい。

★キーボード（オルガン、ピアノetc.）★

必要と思われる以外は左手を省略してあるので、各自ルートの音を弾くなり工夫してほしい。

★ドラムス★

下からバスドラ、バスタム、スネアー、タムタム、シンバルの順で記してある。シンバルについては、ハイハット、トップ等の区別を特にしていないので注意すること。

★ヴォーカル★

譜面の都合上、ワン・コーラス目のメロディーだけ書いたが、歌いまわしがそれぞれ違うので気をつけよう。

ROCK BEST HITS COPY

VOL. 1

FOREIGNER

フォリナー



〈スコア譜 & パート譜〉

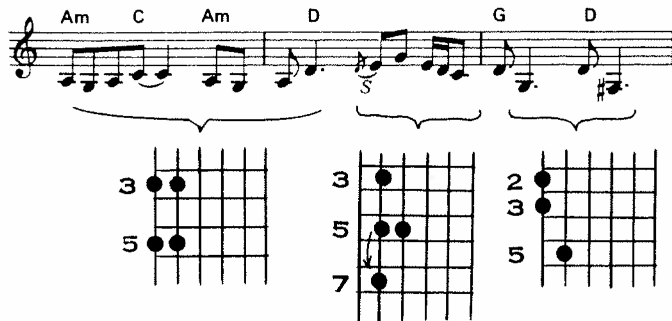
菊倍判　114頁　定価1,800円

持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

CARRY ON WAYWARD SON
伝　承

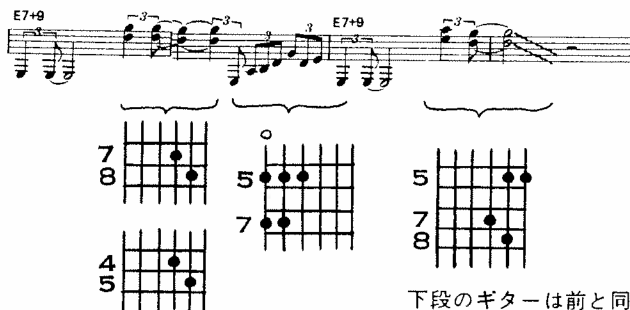
EX. 1



5～7フレットへあがる時はスライドだがそのあとは、指をしっかり開いて3つの音をピッキングする。

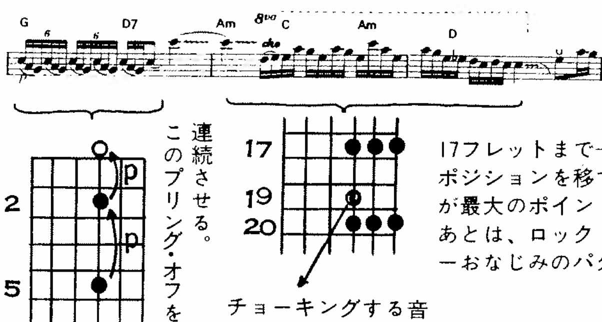
符点をしっかりきめよう。

EX. 2



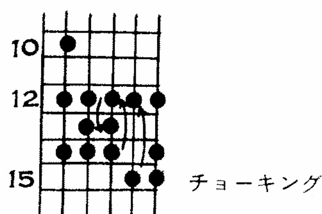
下段のギターは前と同じ。

EX. 3



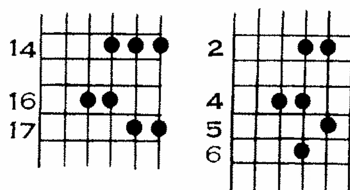
17フレットまで一気にポジションを移すことが最大のポイントだ。あとは、ロック・ギターおなじみのパターン。

図 1



矢印がハンマリング、プリングそれぞれの方向を示す。

図 2



★ギター★

ハード・ロック風のリフとリード・ギターが中心になっている。どうしても2人のギタリストがほしい曲だ。

EX.1は小節でひとつのパターンになったシングル・トーンによるリフ。しっかりと4拍子をとりながら弾けるように練習しよう。

これに続く8小節はリズムのパターンが変わるので要注意。レコードをよく聞いて、その変化を体で覚えてしまおう。また、ツイン・ギターならではの厚みのあるサウンドも演奏のスケールを大きくしている点に注目したい。(EX. 2)

イントロでのリード・ギターは、EX. 3に示した部分がポイント。特に6連符からハイ・ポジションに移動するところは手間どるかもしれない。

間奏でのスタッカートをきかせたソロは、ハンマリング・オン、プリング・オフがスピーディーにきまれば問題ない。ポジションだけ図1に示しておこう。

エンディングでの2つのリード・ギターはどちらもキーがF♯だがポジション、指の運び共にそれ程難しくはない。ただ、しっかりとしたチョーキングをマスターしていないとレコードの様なプレイにはならないだろう。ここで使われるF♯のポジションを2種類示しておこう。(図2)

★キーボード★

間奏ソロ4小節は、リズミカルな部分と速く流れるような部分とをうまく使いわけること。どちらかというと気の向くままにプレイしている感じなので、あまり譜面にこだわらなくてもよいだろう。

★ベース、ドラムス★

イントロ、間奏などでリズム・パターンが変わるところは、しっかりと合わせて他のパートを引っぱってやること。

CARRY ON WAYWARD SON

by Kerry Livgren

Vocal
Chorus
Keyboards
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

car - ry on my way - ward son — there'll be peace when you — are done — Lay your wea - ry head — to rest — don't you cry no — more

Am C Am D G D7

organ

S.

Am C Am D G D7 E7+9

S.

E7+9 E7+9 E7+9

Am C Am D G D7 Am C Am D

P.&P. 8va cho

S. S.

G D7 E7+9 E7+9

8 va 8 va

Am G Fmaj7 Am G F G Am G

ah —

Once I rose a-bove the noise and con-fu-sion just to get a glimpse be-
Mas-quer-ading as a man with a rea-son my cha-rade is the e-

piano

A. Guitar

2x ~

F G Dm C Bb C Dm C G

yond this il-lu-sion I was soar-ing ev-er high-er But I flew too high
vent of the sea-son And if I claim to be a wise man it sure-ly means that I don't know

Am G F G Am G F G Dm C

Though my eyes could see, I still was a blind man Though my mind could think, I still was a mad-man I hear the voi-ces when I'm
On a storm-y sea of mov-ing e-mo-tion tossed a-bout, I'm like a ship on the o-cean I set a course for winds of

Bb C | Dm C | G | Am C | G F

dream - ing I can hear them say Car - ry on my way - ward son –
for - tune but I hear the voices say

Am C G | Am C G F | 1. F

there'll be peace when you – are done – Lay your wea - ry head – to rest – don't you cry no

Am C Am | D | G D7 | Am C Am | D | G D7

more

Organ

2.

Fmaj7 | Am | Am | D

don't you cry no -- more oh

Am | Am | D | E

Organ

E | Am

Am D Am Am

D E E Am C Am

8va H&P. P. P. H&P. H.

D G D7 Am C Am D G D7 Am G

S. S. S. S.

You will

Car-ry on

F G Am G F G Dm C B♭
Al - ways re - mem - ber - Noth-ing e - quals the splen - dor Now your life's no long - er emp ty
Car - ry on
Dm C G
sure - ly heav - en waits for you
D.S.
Fmaj7
don't you cry no
don't you cry
E7+9 E7+9 E7+9
more

E7+9 F#

C.D.

F# F# F#

no more

8va Cho Cho C.D. C.D. H&P. S.

E7+9 E7+9

E7+9 E7+9 F#

C.D. C.D. cho.

F# F#

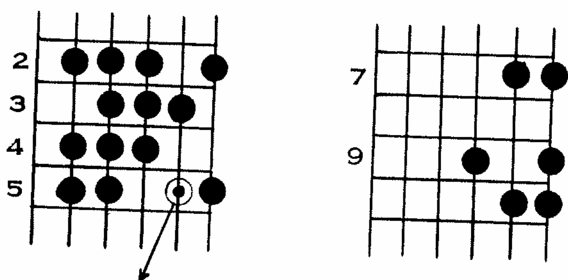
cho cho C.D.

F# Am G Fmaj7

cho 8va

WHAT'S ON MY MIND
深層心理

図．1
最初の５小節



チョーキングする音

★ギター★

イントロでのギター２本のからみは、役割的に上段がリード・ギターなのだが、うねる様な下段のフレーズが実にきまっている。最初の５小節は２～５フレット目まででプレイしている。あまりリズムを意識せずに弾いてしまおう。最後は人差指を７フレットまで移動して、アタックをきかせたチョーキングでヴォーカルにつなぐ。太くまるい音で弾くこと。(図１)

ヴォーカルに入って９小節目からは、低音での重厚な響き（ドローン・サウンド）を使ってハード・ロック風にせまっている。スムーズに左手をすべらせるのがコツだ。

間奏のリード・ギターもハードに弾きまくっているが、速いというだけでそれほど難しいフレーズが出てくるわけではない。多少器用な人ならばすぐ弾けるようになるだろう。４小節ごとに区切ってポジションの説明をしていこう。(EX.１～３)

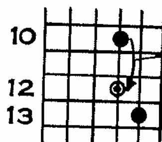
エンディング前の↓は、左手の押えている指を軽く離しミュートしたピッキングを示す。右手は16分音符をピッキングするだけなので左手のミュートのタイミングがポイントだ。歯切れよいプレイを心がけよう。

★ベース★

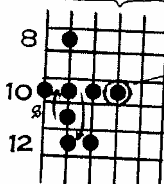
ヴォーカルに入って８小節は、シンプルでいながら流れるような美しいフレーズになっている。シンコペイションも自然な感じになるよう気をつけたいものだ。

EX.１





チョーキングする音

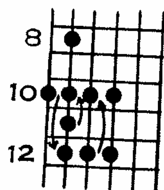


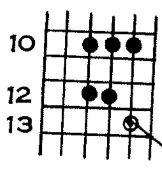
チョーキングする。人差指なので相当の力が必要。

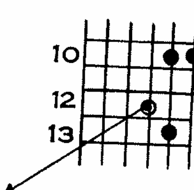
EX.２



３弦10フレットを人差指でチョークしたまま薬指を12フレットにハンマリングする。その勢いでもう半音だけチョークする。力のいるテクニックだが、これでアメイジングなフレーズができあがるのだ。

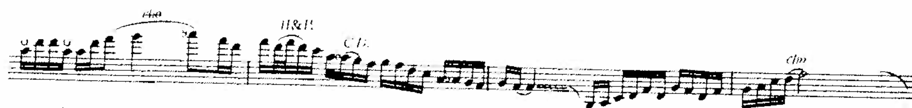


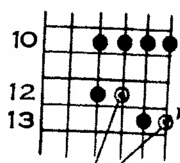




チョーキングする音

EX.３





8
10
11

3
5

5
7

チョーキングする音

WHAT'S ON MY MIND

by Kerry Livgren

Vocal
Chorus
E. Piano
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Bm G E A Bm G E A

C.D.

Bm G E A Bm G E A

Well, you told

B. cho

D Em C Bm

— me that I was just not the one — and you left me stand-ing out in the cold — It's been a
— you or may-be I find my-self and I think we knew it all of the time — We fit to-
no where and you just jumped in my-life and I know it never will be the same — You made me

3x ~
2x ~
A. Guitar

D Em C Bm

long – time And I'm so much bet - ter now, that I'm look - ing back and see - ing it all — And for the
geth - er just like a lock and a key, and we o - pened up each other's mind — Yeah I was
love - you now I'm home once a - gain, No, I never want to leave you no more — 'cause I'm at

E,Guitar

E7 Bm7

first – time there's no pain in my life – been a long hard – road that I've – gone – We had a
laugh - ing 'cause there was no room to cry – there was too much – grow-ing to do — We had a
tached to the better half of my - self – and there's no where else that I'd rath - er be You filled an

E7 G D Em Bm

good thing and it made me a man – and I know you got me go - ing –
good time and it ain't over yet – 'cause I know
empty You fixed a bad broken heart and I know

G D Bm G D 1. E

Par - don me, my feel - ings are show - ing — I'm on - ly say - ing what's on my

3

Bm G E A Bm G E A

mind Well I found

2. E Dm Dm

ing

S. S. H. S. 3

Dm
Dm
cho
S.
cho
P. P.
cho
S.

Dm
Dm
cho
H&P.
C.D.
cho
S.
S.

Bm G E A Bm G E A
You came from

D.S.

E Bm G E A Bm G E A

ing what's on my mind what's on my mind — yeah — yeah what's on my

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm G E A Bm G E A Bm7

mind what's on my mind — ooh —

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm7 Bm7

TWO CENTS WORTH
トゥー・センツ・ワース

EX. 1

F　B♭　G

8　10　8　10

EX.2

A♭　E♭　B♭　F　D♭　A♭　E♭　B♭

5　8　10

EX.3

B♭　F　C　A♭　E♭　B♭

7　8　10　8　10　12　5　8　8　10　12

★ギター★

先ずイントロに出てくるフレーズをマスターしよう。それ程テクニックは必要としないが、３連のリズムにうまく乗り切ることが大切だ。(EX１)

あとは間奏でわずかに出てくるだけだが、アンサンブルの上で非常に重要なパートだと言える。ただ聞いているとちょっと難しそうだが、譜面を見てもわかるとおり何も大したことはやっていない。他の楽器とのリズム・パターンが違うので複雑に聞こえるのだろう。EX.２、３を見ながら、他のパートにまぎらわされず自分のリズムでプレイできるまで練習しよう。

★キーボード★

譜面では１段にしてあるが、実際にはアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノがフューチャーされている。指定のある以外は、リズム譜を基本にして両方プレイしよう。アコースティック・ピアノはストレートなコード・ワークを重々しいサウンドで、Ｅ・ピアノはワウワウを通した躍るようなサウンドで、それぞれ曲に味つけをするといいだろう。

★ベース★

この曲ではベースがリズムのペース・メイカーを担当しているので、３連のリズムを体でとりながらプレイしよう。音質はクリアーなまるい音がいい。

★バイオリン★

間奏での２小節だけだが、２台でハモッているので、１台しか用意できない場合は他の楽器と組み合わせよう。うまくポルタメントできるものがいいだろう。

TWO CENTS WORTH

by Kerry Livgren
Steve Walsh

Vocal
Keyboards
Violin
Guitar
Bass
Drums
Percussion

Cm7 | Cm7 | Cm7 Ab | F Bb

Cm7 Ab | F Bb | G | 𝄋 Cm7

Well I been drinking a - gain — and I know it's a sin But I
world is a fight — Y'know my fu - ture ain't brigh, and I'd just
think I am wrong, the things say in this song. I really

Eb F | Cm7 | Cm7

just can re - fuse an old friend 'Cause life is get - ting me down — and I be two times a - round and there ain't
crawl in a hole if I could or may - be live out in space — or some other far a - way place and not come
wish I could see it your way But there's a storm morning in and it might be the end, so I am

Eb F Cm7 Ab Eb

noth - in' but pain round the bend
back to this earth til it's good
pray - in will all get a - way

I'm — not — made for the time —
Oh — but I'm dreaming a - gain — Y'know
Now — my — cups' all dry the

Bb F Cm7 Ab Eb Eb Db

they don't hear till the end —
weight of the world get me down —

It's too much craz - i - ness here in twen-ty five years — I have used

Ab Bb 1. Cm7 2. Cm7

— all the time in my eyes Now this all eyes

3X

A♭ E♭ B♭ F D♭ A♭ E♭ B♭ Cm7

oh — yeah

A♭ E♭ B♭ F D♭ A♭ E♭ B♭ Dm7

mmh —

B♭ F C

A♭ E♭ B♭ Dm7 B♭ F C A♭ E♭ B♭ G

Cm7 A♭ F B♭ Cm7 A♭ F B♭ G

Well you might

D.S.

Cm7 E♭ D♭ A♭ B♭

eyes oh yeah It's no - where to turn – so I'll just – hax to learn – not to cry

Cm7 E♭ D♭ A♭ B♭

– more more It's all I can do – 'til we find – some - thing new – but I'll get

Cm7 E♭ D♭ rit. A♭ B♭

hy You know I try in twen-ty five years— I have used — all the time —

in my eyes

Cm7 Cm7

(whistle)

Cm7 Cm7

Fade Out

POINT OF KNOW RETURN

帰らざる航海

EX.1



EX.2



EX.3



EX.4



★ピアノ★

ヴォーカルのバックで最も重要なパートだ。左手はベースを参考にして、低音の響きを生かそう。2コーラス目からは、躍るような装飾音を随所に入れてメリハリをつけるといいだろう。ただし歯切れのいいリズムは乱さないこと。

エンディングでの16分音符（EX.1）は、同じ音をつづけるのではなくコードを分解して音の厚みをつける。この時、リズムに乗り切ることが大切だ。

★オルガン★

コード・ワークが多い中で、4分の3拍子小節を中心にした速いリフがポイントとなる。(EX.2)すべて同じフレーズなので指で覚えてしまえば問題はないが、前後のリズムを強調するパターンとちぐはぐにならないよう気をつけよう。

★バイオリン★

速いフレーズが多いので、ひとつずつマスターしてからバンドで合わせること。特にオルガンとユニゾンでハモるフレーズでは、右手の正確なボウイングが要求される。

間奏のスタッカートをきかせたバイオリンは、ポジションが甘いとバンド全体のサウンドを乱してしまうし、特にEX.3のハイ・ポジションは音をはずしやすいので注意しよう。

EX.4は、バイオリンならではの美しいメロディーだが、音域の広いフレーズなので流れがとぎれないようにコントロールすること。のばす音は、大きくゆっくりヴィヴラートをかけると、スケールの大きな感じが出せるだろう。

POINT OF KNOW RETURN

by Steve Walsh, Phil Ehart,
and Robby Steinhardt

Vocal
Chorus
Piano
Organ
Violin
Bass
Drums

I heard the men say-ing some-thing The cap-tains tell they pay-you well And they say they need sail-ing men-to show the way and leave-

say the sea turns-so dark-that you know it's time you see-the sign They say the point de-mons guard-is an o-cean grave for all-

day I found a mes-sage float-ing in the sea from you-to me you wrote that when you could see-it you cried with fear the point-

2x ~

F A Dm7 C7 B♭ F B♭ C F

to day Was it you that - said, "How long?"
the brave
was near

How long?"

1. B♭ F B♭ C F
How long?"
They

2. B♭ F B♭ C F
How long?

They How long?

Dm C B♭ B♭ F Cm B♭ B♭ sus4 F
"How long - to the point - of know - re - turn?"

D♭ D♭

B E E F♯

F♯ E A A

G

Your fa - ther, he said he needs you

F

C

Your moth - er she said she loves you

F

G

Your brothers they ech - o the words

F

C Eb sus2 Bb

"How far – to the point of know – re - turn? – to the point of know – re-turn –

Point of know re - turn - ah –

C Bb F Bb C F Bb F Bb C F

– Well – How long? How long? To

ah – ah -- How long? How long?

D.S.

Bb F Bb C F D C Bb

How long How long – to the point – of know – re - turn? –

How long How long – to the point – of know -- re - turn? –

B♭ F B♭ C F B♭ F B♭ C F

How long How long

How long How long

Dm C B♭ B♭ F B♭ C F

How long – to the point – of know – re - turn? – know re -

How long – to the point – of know – re - turn? – know re -

B♭ F B♭ C F B♭ F B♭ C F

turn ? – How long?

turn ? – How long

Repeat for Fade Out

DUST IN THE WIND
すべては風の中に

★ギター★

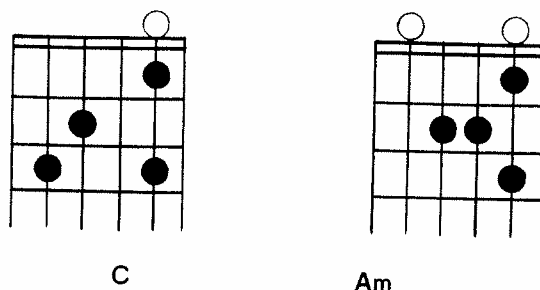
アコースティック・ギター2本で歌われる静かなナンバー。1本はノーマルな6弦ギターだが、もう1本は12弦ギターを使用しており、しかもハデさを押えるため3弦（G）だけにオクターブ・ストリングをつけている。どちらのギターもまったく同じ基本的なスリー・フィンガー・ピッキングなので、左手の押え方だけを見ていこう。

尚、3弦をピッキングした時のオクターブ上の音は、譜面には書いていない。

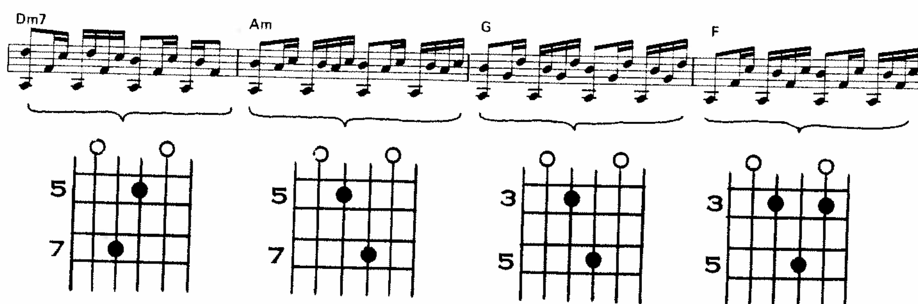
イントロは、オーソドックスなC、Amに2弦の3フレット、開放弦の音を加えて簡単なメロディーを入れたもの。(図1参照)

2カッコから間奏にかけての押え方は、開放弦とハイ・ポジションの音とをうまく組み合わせたもので、独特な響きを持っている。(EX.1)

図.1



EX. I



★バイオリン、チェロ★

間奏での美しいかけ合いはバイオリンとチェロだけにしか出せないサウンドだが、チェロまで用意できないという場合はキーボードで代用してもいいだろう。ただしその場合は音の選び方に充分注意したい。



DUST IN THE WIND

by Kerry Livgren

Vocal
Chorus
Guitar
Violin
Cello

C Am C

Am G C G Am

I close my eyes
Same old song
Don't hang on

3X~

G Dm7 Am G C G Am

only for a moment and the moment's gone All my dreams
just a drop of water in an endless sea All we do
Nothing lasts forever but the earth and sky It slips away

G Dm7 Am D7 G Am Am7

pass be - fore my eyes, a cu - ri - os - i - ty —
crum - bles to the ground though we re - fuse to see
All your money won't another minute buy

dust in the wind

1. D7 G Am G 2. D7 G Am

All they are is dust in — the wind
All we are — is dust in — the wind —

H.

F Am G F

oh

Dm7 Am G F F

C Am

C Am G

D.S.

D7 G Am D7 G Am

Dust — in the wind All we are — is dust in — the wind

All we are is dust in the

D7 G Am D7 G Am

dust in the wind Ev - 'ry - thing — is dust in the wind

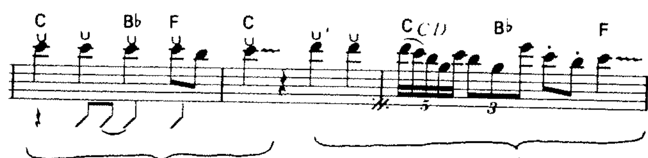
wind Ev - 'ry - thing is dust in — the wind

Am

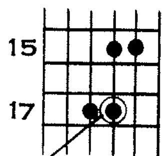
Repeat for Fade Out

IT TAKES A WOMAN'S LOVE
ウーマンズ・ラヴ

EX. 1



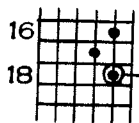
3弦15フレット目で
チョーキングする。



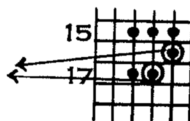
チョーキングする音、
5連符のところは、
ただ音をつめ込むと
いった感じでよい。

EX.2





チョーキング



★ギター★

サイド・ギターは一貫して低音のドローン・サウンドで弾きまくっている。コード・チェンジの際、うまく開放弦を使って音を並べているのに注意しよう。

実際にはサイド・ギターの他にリード・ギターが2本、計3本必要なわけだが、紙面の都合上1段にまとめてある。うまくコンビネイションを組めば2本でも演奏できるので工夫してみよう。ここでは、リード・ギターに的をしぼって見ていくことにする。

2カッコのコーラスからバックでツイン・リードが入るが、ここはそれ程難しくないので音符をひとつひとつ追いかけていこう。その時、2本のギターのチョーキング、スライド等のタイミングをしっかり合わせること。

さて、ギター・ソロに入ってからのツイン・リードだが、実際には1本がリードを弾きそれをもう1本が軽くサポートする、という形をとっている。ほとんどがオクターブのユニゾンでもあるので、実際のリード・ギターの方をEX. 1から見ていこう。

尚、ユニゾンのギターは、そのまま12フレット下げて弾けばよいわけだ。この場合にもタイミングをしっかりと合わせること。これはギター2本でプレイする場合に最も重要なポイントだ。

★ピアノ、オルガン★

指示のある以外はコードをストレートに弾こう。特にオルガンは、のばすところはのばし、リズムを強調するところは強調する等メリハリをしっかりつけないと、全体のサウンドにしまりがなくなってしまうので気をつけよう。

★ホーン★

サックスのソロが大部分を占める。ダル・セーニョした後のバッキングは、曲全体のアクセントになるよう力強く。コーダに入ってコーラスが終ってからは、ロング・トーンとブルーノートを多用した速いフレーズがポイントとなる。あまり譜面を気にせず、自由な気持ちで吹きまくった方がいいだろう。

IT TAKES A WOMAN'S Love (TO MAKE A MAN)

by Steve Walsh

Vocal
Chorus
Piano
Organ
Horns
Guitar
Bass
Drums

C F B♭ F C F B♭ F

C F B♭ F C F C

F F B♭

Late ev - 'ry nite when I - am all a - lone — I call my ba - by on the te - le - phone —
We're on the road tryin' to sell a song Been on this road for much too long

2x ~

F

if she was here, she'd treat me right
All day all night it's drivin' me in same

F

And love me love me through this lone-ly night —
'Cause I don't know when I'll see her face a-gain

Bb

cho

C

Oh, I re-mem-ber how her love can be —
But it ain't no easy thing we got to do
Then happiness will surely know

3

C

I can't for-get the way she looks at me —
And I love her 'cause she knows it too
Until a-gain it will be time to go

3x ~

U. C.D.P.

cho

2x ~

C.D.

cho

C

She tell me as she took my hand
She surely make me understand
Oh she loves me like no-body can

Ab

Eb

It takes a wo-man's love to
It takes a wo-man's love to
I know that woman's make me

Bb

Eb

make a man —
make a man —
understand

2x ~

1. B♭ F F | 2. B♭ F F | D

It takes a wo - man's love to make a man

cho & C.D. C.D. C.D.P. 8va

D

It takes a wo - man's love to make a man

F

It takes a woman's love to make a man

F

It takes a wo - man's love to make a man

C F B♭ F

to make a man

8va C.D.

C F Bb F C

to make a man --

C C Bb F C C Bb F C C Bb F

C.D.

C C Bb C F

C.D.

I give her love 'cause what else can it be?

F Bb F

I give to her just why she wants from me She loves me hard she loves me right

F Bb

She'll love me love me through the lone - ly night

D.S.

Coda E Bb

It takes a wo - man's love to

F A E Bb Eb Bb

make a man — It takes a wo - man's love to make a man — It takes a wo - man's love to

F F F

make a man –

8 va

Eb Bb F

ah – ah – ah ah –

Eb Bb F

ah – ah – ah ah –

Fade Out

CARRY ON WAYWARD SON

WHAT'S ON MY MIND

TWO CENTS WORTH

POINT OF KNOW RETURN

DUST IN THE WIND

IT TAKES A WOMAN'S LOVE

KANSAS



★¥ 1,800

0073—34204—3129